

## TSVC

Técnicas subversivas de la vida cotidiana

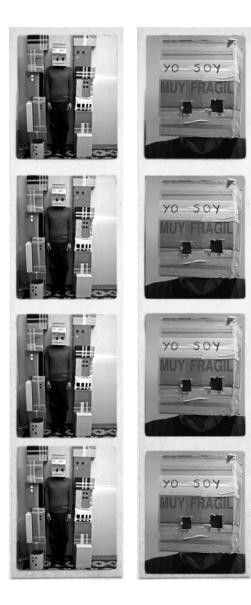
Subversivos, son todos aquellos actos intencionales que están destinados a ser perjudiciales para los intereses establecidos y promueven provocar un cambio.

Propuestas creativas individuales y colectivas para trastornar, revolver, perturbar, destruir, trastocar, invertir o desestabilizar.

Reciclaje, reutilización, haking, infiltración, trapicheo, guerrilla manualidades, espacios sin uso definido, etc...

Participantes en la exposición:
Jacobo Jörgensen (acobojorgensenrecycle.
blogspot.com/)
Yoshi (flickr.com/junk\_princess)
Deru (deru1.blogspot.com)
Javier P. Miñambres / Gaspar Francés
Javier Velázquez
Kosta
Akvile Miseviciute (flickr.com/kavile)
Naiara (naiara777vishnu.jimdo.com)
WireLamp
Mariona Mundi
Makea (makeatuvida.net)
#FFFFFF (myspace.com/almohadillaseisefes)
Ingra Miler (http://ingramiler.com/)





Trabajo sobre la arquitectura y cómo ésta transforma no sólo el espacio que ocupa, también nuestras costumbres y formas de relacionarnos. Mi último proyecto se llama "Humano Urbano-Yo Soy muy Frágil", en el que interpreto mi visión de la actual situación que se está viviendo en nuestras ciudades occidentales, utilizando el cartón como material representativo de esta situación. *Jacobo Jörgensen* 











Deru













# La normativa vigente ordena gris, en cualquiera de sus miles de variantes.

El ayuntamiento de Barcelona pide a sus ciudadanos que se impliquen en el buffing de pintadas ilegales y exceso de contaminación visual (publicidad, colores saturados, combinaciones de mal gusto u horteras, etc.)

Por motivo de los recortes sociales se precisa de una mayor participación ciudadana en las tareas en el espacio público.

Haz tuya la ciudad y borra lo que no te guste.

# Spray Buff. Ya disponible en todas las sedes de distrito.

La campaña Buff comienza ya. Acércate al edificio del distrito en el cual vives y pide tu spray gris. Hasta enero del 2012 serán gratuitos.

Puedes llevarlo en la mochila o en el bolso, para poder utilizarlo en el momento que consideres.

# Spray Buff. Cómo utilizarlo.

Acerca el spray a unos 5 cm de la pared y aprieta el difusor suavemente.

Realiza movimientos horizontales y verticales hasta cubrir la zona contaminada visualmente.

Al cubrir de gris, puedes realizar formas y siluetas apropiadas en el entorno, y así darle un toque personal al buffing.

Gracias por tu colaboración. Juntos haremos una ciudad mejor.



Para conseguir que tanto un edificio, obra de arte o relación social perdure en el recuerdo. Serán necesarios unos buenos cimientos y el entendimiento entre los autores y los herederos. Javier P. Miñambres / Gaspar Francés





# Fyrehidrant

Ocho bocas de incendio inspiradas en los modelos norteamericanos "Improved", "Centurion" y "O'Brien han sido instalados, para subrayar su carácter de extranjero, en sitios tradicionales de la capital española. Lejos de la invasión cultural estadounidense.

Cerca de negocios, instituciones, zonas residenciales...que aun conservan su propia riqueza y costumbres.

Fyrehidrant advierte sobre el pago de un precio en el intercambio cultural. Este es un recurso para apagar el fuego, aunque este ya es parte de ese fuego.

Se muestran las fotos de 2 de las 8 instalaciones. Javier Velázquez









La fotografia estenopeica es una técnica para hacer fotos sin necesidad de equipo. Cualquier cosa de cualquier material se puede convertir en camara. Lo único que se necesita es una caja que no permita la entrada de luz, un pequeño agujero y papel o película fotografica. *Kosta* 







naiara777vishnu





IBuy/IPay/IKill/IPhone

El Conflicto del Coltan

El Coltan es una mezcla de columbita, compuesta por óxidos de niobio, (hierro y manganeso), y la talantita, que es óxido de Tántalo. Estos óxidos constituyen una solución sólida de ambos materiales y han pasado de ser piezas claves para el avance de la tecnología.

Con el Coltan se construyen principalmente condensadores de tantalo, que son muy utilizados debido a sus propiedades, tales como superconductividad, resistencia a altas temperaturas y la corrosión o posibilidad de trabajar con él a menores tamaños, que no sólo lo hacen crucial para construir teléfonos móviles, ordenadores, gps's, videojuegos, armas inteligentes u otra ingente cantidad de dispositivos electrónicos, sino como material idóneo para su uso extraterrestre en la Estación Espacial Internacional.

El Congo es el pais que contiene el 80% de las reservas mundiales de este material. La exportación de Coltan (a Europa y Asia mayormente) ha ayudado a financiar a varios bandos de la Segunda Guerra del Congo, y se ha saldado con 5,5 millones de víctimas hasta ahora (lo que supone el mayor número de muertos desde la Segunda Guerra Mundial).

En la Península Ibérica:

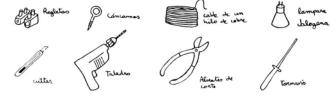
- •Tiramos 235 millones de móviles anualmente. De estos se reutilizan un 10%.
- Existen 44,3 millones de móviles por 44,1 millones de personas.
- Enviamos 2 millones de mensajes cada hora.
- Cambiamos de teléfono móvil cada 6 meses (media en España).

Wire lamp





### Necesitamos:



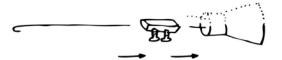
### La construcción de la estructura:

- 1. Con el taladro hacer 4 agujeros, 2 en cada pared a una distancia de un palmo.
- 2. Meter los tacos y cáncamos en los agujeros.
- 3. Medir la distáncia de pared a pared y cortar dos cables a esa medida.
- 4. Con el cutter pelar los cables (pero no pelar ni el principio ni el final que es donde se agarrará el cable al cáncamo y mejor aislar la elecricidad de la pared.)
- Meter una regleta en cada cable y tensarlos. como en el dibujo.
- En esa regleta empalmar el cable que viene del interruptor o transformador.

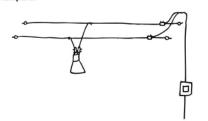


### La construcción de las lámparas:

- 1. Con el cutter quitar el plastico que cubre de las regletas.
- 2. Cortar dos trozos de cable pelado y dar la forma del dibujo.
- 3. Juntar el cable, con la regleta y la lámpara como en el dibujo.

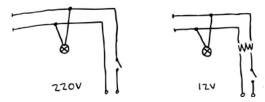


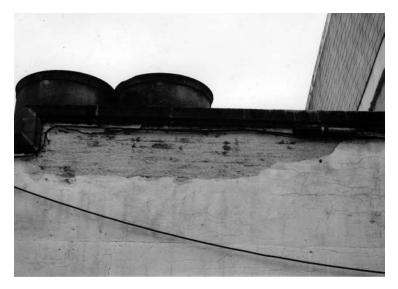
### La unión hace la lámpara:



### 220 o 12 Voltios:

Hay lámaparas de 220 y de 12 Voltios, para estas últimas necesitamos incorporar un transformador entre el interruptor y la lámapara.











Espacios Fantasma
ART 46 – CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA

"TODO ESPAÑOL TIENE DERECHO A UNA VIVIEN-DA DIGNA"

A pesar de que la vivienda esté reconocido como un derecho básico por nuestra Constitución, es un hecho más que evidente que hoy en día la vivienda se ha convertido en un bien de lujo, muy difícil de adquirir por cualquier español de clase media. Un español que cobrase un salario de 1.200 euros al mes necesitaría invertir su sueldo íntegro de cómo mínimo 16 años para poder acceder a una vivienda de propiedad.

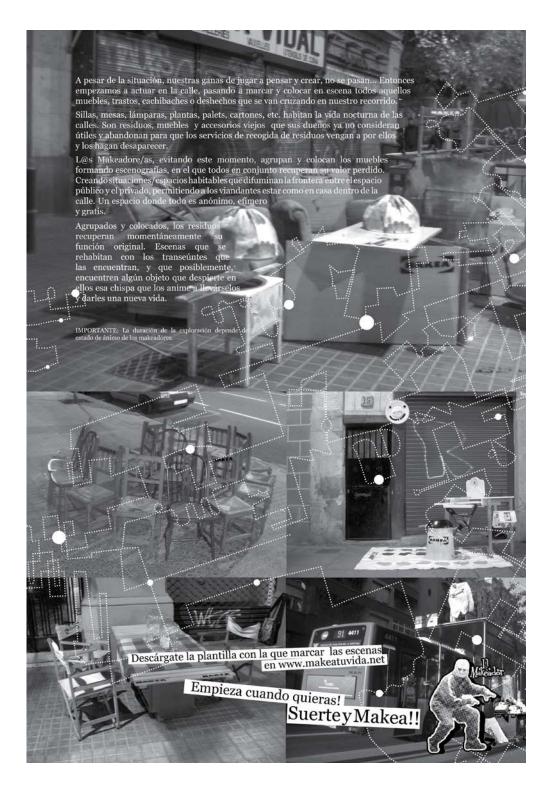
A pesar de esto, desde que empezó la crisis, hay una gran cantidad de edificios privados (empresas, fábricas e incluso viviendas de construcción reciente) que han quedado en estado de abandono y a los que no se le ha dado ningún tipo de función ni utilidad.

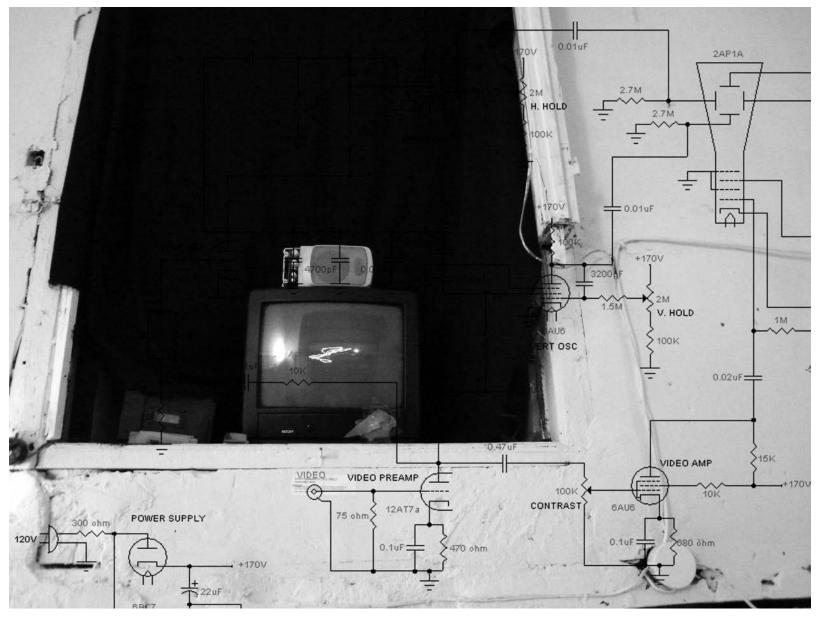
Mientras tanto, en el estado español se cometen un promedio de 178 desahucios diarios, cuando todas estas personas desahuciadas y la población en general, podrían estar dando un uso más útil y productivo a todos los edificios del estado que han quedado abandonados (sólo en viviendas de nueva construcción ya hay más de 2.000.000 de espacios inutilizados).

Tanto la Central Térmica de Sant Adrià como la Dogi del Masnou, son dos espacios que desde hace tiempo están en estado de abandono, a pesar de que haya un hipotético proyecto para dar un uso social a como mínimo uno de estos dos espacios.

Mariona Mundi







Osciloscopio casero

El objetivo principal de Almohadilla Seis Efes es insertar futurismo.

#6F's actúa como proyecto lanzadera de otros proyectos. Así, se sirve de medios y recursos cuyo uso permite difundir o llevar a cabo ideas que cumplan su objetivo y consigan crear una hiperrealidad: El futuro en el presente.

Que el ruido blanco y la señal sinusoidal de 440Hz sean con vosotros.

Almohadilla Seis Efes

# ETC

